

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического
совета МАУ ДО «Детская
музыкальная школа № 3
«Доминанта»

Протокол № 4
от «23» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директором МАУ ДО «Детская
музыкальная школа № 3
«Доминанта»



/М.В. Герасимова/
от «25» марта 2026 года

ПРАВИЛА ПРИЕМА

на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств
в МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 3 «Доминанта»

1. Общие положения

1.1. Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – Правила) разработаны в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Уставом Школы и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

1.2. Прием по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной программы творческие способности и физические данные в форме индивидуального отбора.

1.3. Отбор детей проводится в форме прослушивания. Поступающему предлагаются творческие задания, позволяющие определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

1.4. Система и критерии оценок, выставляемых комиссией по индивидуальному отбору детей, устанавливаются настоящими Правилами.

1.5. При проведении прослушивания комиссия по индивидуальному отбору детей также осуществляет оценку соответствия физических данных, поступающего специфике предпрофессиональной программы (соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента,

степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук, наличие не смыкания голосовых связок у поступающих).

При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы, комиссия по индивидуальному отбору может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой программе.

Результаты оценки физических данных поступающего не могут влиять на результаты оценки творческих способностей поступающего.

1.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

1.6. Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья организуется Школой с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья указанной категории поступающих. Школа должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено проведение индивидуального отбора указанных категорий поступающих, а именно:

- проведение индивидуального отбора в учебном помещении на первом этаже здания Школы;

- для поступающих с ограниченными возможностями здоровья по зрению: присутствие ассистента, оказывающего поступающему необходимую помощь;

- для поступающих, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа поступающих в здание Школы и в учебное помещение, в котором проводится индивидуальный отбор поступающих.

2. Виды творческих заданий для проведения прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

2.1. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

2.2. Повторить (спеть на нейтральный слог) музыкальный фрагмент (попевку), предварительно исполненный преподавателем.

2.3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок.

2.4. Определить на слух количество и высоту сыгранных звуков: один, два или много, в верхнем, нижнем или среднем регистре.

2.5. Рассказать стихотворение.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;

3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
8. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев Маленькой елочке холодно зимой»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
13. З. Левина «Неваляшки»;
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

3. Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

3.1. Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по 10-балльной системе оценок, ранжированной по трем уровням:

- высокий уровень - от 8 до 10 баллов;
- средний (нормативный) уровень - от 4 до 7 баллов;
- низкий уровень - от 0 до 3 баллов.

3.2. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии и суммируются. Из суммы баллов за все задания выводится средний балл и заносится членом комиссии в оценочный лист.

3.3. Средний балл, выставленный поступающему каждым членом комиссии, заносится в сводный протокол. Из сумм полученных баллов выводится средний балл. На основе итогового среднего балла формируется список-рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

3.4. Критерии оценок по видам творческих заданий:

3.4.1. Спеть заранее подготовленную несложную песню

Высокий уровень:

10 баллов – безупречно чистое, ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной песни;

9 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 небольшие погрешности;

8 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 несущественные интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов – допускаются 1-2 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

6 баллов – допускаются 2-3 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

5 баллов – допускаются 3-4 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

4 балла – мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация «плавающая», допускаются существенные интонационные и (или) ритмические ошибки.

Низкий уровень:

3 балла – мелодическая линия воспроизведена неверно, допускаются грубые интонационные и (или) ритмические ошибки;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл – интонирование отсутствует (фактически произносится текст), ритмическая структура мелодии не сохранена;

0 баллов – Отказ поступающего выполнить задание.

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально, требует предварительной (домашней) подготовки. Информирование родителей поступающих, о необходимости подготовки задания осуществляется:

а) путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет;

б) путем личного информирования при подаче заявления о приеме. Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются на подготовительных курсах, или на консультации перед прослушиванием.

3.4.2. Повторить (спеть на нейтральный слог) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности включает: опевание, поступенное движение и скачки (на кварту, квинту, малую или большую сексты), исполнение мелодических линий в диапазоне октавы («Серенькая кошечка», «По малину в сад пойдем», «Тень-тень», «Жили у бабуся», «Ходит Вова маленький», «Маленькой ёлочке»).

10 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания;

9 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности при условии 1-2 проигрывания;

8 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: постепенное движение (вверх - вниз по направлению к тонике) в сочетании со скачком в удобном для ребёнка диапазоне («На зеленом лугу», «Вышла курочка гулять», «Зайчик, ты, зайчик»).

7 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с минимальными неточностями;

6 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности при условии 1-2 проигрываний;

5 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки;

4 балла – в целом чистое, ритмически точное, но менее выразительное исполнение фрагмента со второго проигрывания, возможно, с небольшими неточностями.

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: постепенное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тонике в диапазоне 3-5 звуков («Серый кот у ворот», «Василек», «Утром я встаю, песенку пою»).

3 балла – интонационно неточное исполнение фрагмента с существенными интонационными и (или) ритмическими ошибками при 1-2 проигрывании;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл - интонирование отсутствует (фактически произносится текст);

0 баллов – отказ поступающего выполнить задание.

*** Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на подготовительных курсах, на консультации перед вступительным прослушиванием либо непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих.

3.4.3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий пунктирный ритм, синкопы.

10 баллов – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

9 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

8 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно – с помощью подтекстовки).

Средний уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейшую синкопу.

7 баллов – ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

6 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

5 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно – с помощью подтекстовки);

4 балла – исполнение фрагмента с 2-3 небольшими ритмическими неточностями со второго прослушивания с помощью преподавателя.

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

3 балла – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после второго прослушивания;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук;

0 баллов – отказ поступающего выполнить задание.

* Методика проведения задания:

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на подготовительных курсах, на консультации перед вступительным прослушиванием, или непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих.

3.4.4. Определить на слух количество и высоту сыгранных звуков: один, два или много, в верхнем, нижнем или среднем регистре

Высокий уровень:

10 баллов – верно дифференцирует количество и высоту звуков с первого прослушивания;

9 баллов – верно дифференцирует количество и высоту звуков с повторного прослушивания;

8 баллов – верно дифференцирует количество и высоту звуков с повторного прослушивания, допуская 1-2 ошибки.

Средний уровень:

7 баллов – верно дифференцирует количество и высоту звуков с повторного, либо третьего прослушивания, допуская 1-2 ошибки;

6 баллов – дифференцирует количество и высоту звуков с повторного, либо третьего прослушивания более чем в половине примеров;

5 баллов – дифференцирует количество звуков и их высоту с повторного, либо третьего прослушивания в половине примеров;

4 балла – дифференцирует высоту звуков, но допускает ошибки в количестве, и наоборот, с повторного, либо третьего прослушивания, определяя 2-3 примера.

Низкий уровень:

3 балла – дифференцирует один звук и высоту звуков, не дифференцирует количество звуков «два», «много», и наоборот, даже при втором-третьем прослушивании;

2 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует количество звуков «два», «много» и их высоту, при втором-третьем прослушивании и помощи преподавателя;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков и их высоту;

0 баллов – отказ поступающего выполнить задание.

***Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Ребенку предлагается 6-8 звукоочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями. Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на подготовительных курсах, на консультации перед вступительным прослушиванием либо непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих.

3.4.5. Рассказать стихотворение

Высокий уровень:

Адекватное, эмоциональное, выразительное исполнение ребёнком подготовленного стихотворения с четкой дикцией.

10 баллов – Безупречное исполнение стихотворения наизусть, с выражением, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркая индивидуальность;

9 баллов – Уверенное исполнение стихотворения наизусть, с выражением. Выраженная эмоциональная отзывчивость на текст стихотворения. Уверенное воспроизведение диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция;

8 баллов – Уверенное исполнение стихотворения наизусть, с выражением, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Присутствует эмоциональная отзывчивость;

Средний уровень:

адекватное выразительное исполнение ребёнком подготовленного стихотворения с нечеткой дикцией.

7 баллов – Уверенное исполнение текста стихотворения наизусть, чтение с выражением, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора. Присутствуют дикционные неточности или формальность в выражении;

6 баллов – Уверенное исполнение текста стихотворения наизусть, чтение с выражением, неточное выделение смысловых акцентов фрагментов текста автора. Дикционные неточности. Присутствует формальность в выражении;

5 баллов – 1 или 2 неточности в исполнении текста стихотворения наизусть. Стихотворение воспроизводится формально, не осмысленно, смысловое понимание приблизительно. слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на текст. Есть - дикционные дефекты;

4 балла – При исполнении стихотворения присутствуют смысловые ошибки, непонимание содержания произведения. Неточное знание текста автора. Зжатость, эмоциональная неотзывчивость. Есть - дикционные дефекты.

Низкий уровень:

исполнение ребенком предложенного комиссией материала.

3 балла – Отсутствует подготовленное стихотворение для поступления. Предложенный литературный материал исполняется вяло. Эмоциональная отзывчивость слабая. Присутствуют дикционные нарушения;

2 балла – Отсутствует подготовленное стихотворение для поступления. Выполняет задания, предложенные комиссией полностью, но вяло, без эмоциональной отзывчивости, зажато.

1 балл – Отсутствует подготовленное стихотворение для поступления. Выполняет задания, предложенные комиссией не полностью, без эмоциональной отзывчивости, зажато присутствуют дикционные нарушения.

0 баллов – отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания.

***Методика проведения задания:**

Задание проводится индивидуально, требует предварительной (домашней) подготовки. Информирование родителей поступающих о необходимости подготовки задания осуществляется:

а) путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет;

б) путем личного информирования при подаче заявления о приеме. Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются на подготовительных курсах, или на консультации перед вступительным прослушиванием.